

1. La chapelle aux reliques

De style gothique flamboyant, cette chapelle du XVI^e siècle accueille deux reliquaires du XIX^e siècle qui renferment les crânes de Saint Mansuy, Saint Gérard, Sainte Aprône et d'une compagne de Sainte Ursule.

2. Chapelle Sainte-Agnès

Chapelle du XVIII^e siècle dont le tableau, copie du Dominicain, représente l'assassinat de Sainte Agnès.

3. Chapelle Jean Forget

Commandée en 1549 par Jean Forget, chanoine et chantre de la cathédrale, pour s'y faire enterrer. La chapelle est une magnifique réalisation Renaissance. Elle s'élanche de façon hexagonale pour finir sur un lanternon avec un effet de perspective remarquable.

4. Chapelle Saint Laurent

A la base de l'autel, une cène du XVI^e siècle.

5. Autel Saint Joseph, XVII^e siècle

6. Chapelle Saint Nicolas, XVIII^e siècle

7. Chapelle des évêques

Commandée par l'Evêque Hector d'Ailly dans les années 1537, elle est le lieu de sépulture de nombreux évêques. Elle est remarquable pour son plafond presque plat, de 9m de portée. Fragile l'ensemble est soutenu par un échaffaudage et attend sa restauration.

8. Autel de Prîmes

Le tombeau, du XVI^e siècle, est celui de Saint Mansuy, évêque de Toul au IV^e siècle. Au fond, l'autel de prîmes, avec une porte dissymétrique, travail du chanoine Tulois Jean Pèlerin, artiste de la Renaissance.

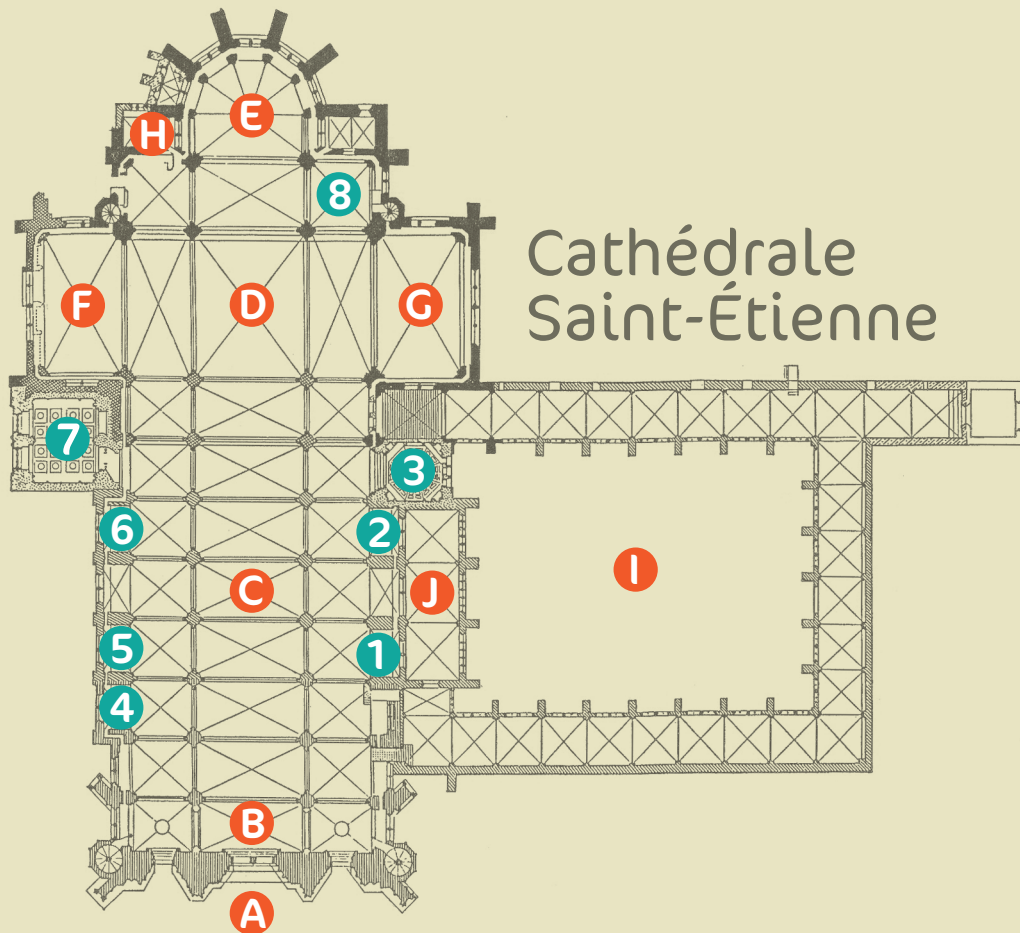


Toul
Cathédrale
Saint-Etienne

Horaires d'ouverture :

Tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30





A. Le portail occidental

Partie la plus récente du monument, la façade de la Cathédrale, dont la construction s'achève en 1496, resplendit d'un style gothique flamboyant évident. Composée de quatre niveaux, la façade est encadrée de deux tours à six niveaux, de plus de 60m de hauteur. Il était autrefois orné de nombreuses statues, mais celles-ci ont disparu à la Révolution Française. A la suite d'un bombardement, le 20 juin 1940, la Tour Sud sera partiellement détruite, ainsi que la totalité de la toiture, des cloches, des grandes orgues. Ce n'est qu'à partir de 1981 que les restaurations extérieures commencèrent, pour s'achever en 1995.

B. Les grandes orgues

Grandes orgues Schwenkedel de 1963 (l'orgue Dupont de 1755 ayant été détruit dans un incendie en juin 1940), soutenues par une tribune baroque du XVIIIe siècle. Elles comptent 64 jeux et près de 4800 tuyaux.

C. La nef

Restaurée entre 2001 et 2009, la nef a retrouvé ses couleurs du passé. Entre les premiers bancs et les petites marches montant vers les transepts se trouvait le jubé, paroi de pierre et marbre, destinée à séparer le chœur canonial du reste des fidèles.

D. La croisée du Transept

Le transept de la Cathédrale Saint Etienne est remarquable pour ses proportions, il est presque aussi long que la nef (52m) et large de 18m. Au centre, la tombe de Saint Gérard est mise à l'honneur.

E. Le Choeur

Marquant le début de la construction de la Cathédrale en 1221, le Choeur est complété par un beau placage baroque qui fut exécuté entre 1625 et 1725. Par ailleurs, une ouverture dans la paroi permet de découvrir le gisant de Henri de Ville, évêque de Jeanne d'Arc. Les vitraux de l'abside, de 1874-1876, sont de Balthazar de Gachéo.

F. Le transept Nord

Consacré en 1768, l'Autel du Sacré-coeur fut financé par le Roi Stanislas, sa fille la reine Marie Leszczinska et le dauphin. Le tableau est l'œuvre de Girardet.

Le grand vitrail, daté de 1503, a pour sujet principal le couronnement de la Vierge.

G. Le transept Sud

Autel baroque du XVIIe siècle, l'Autel de la Nativité nous provient des Carmélites de Pont-à-Mousson.

Ce transept est par ailleurs surplombé d'un vitrail de Balthazar de Gachéo, daté de 1863, dont la scène principale représente la création des reliques de Saint Etienne. Dans la partie inférieure, nous trouvons quatre évêques de Toul.

H. La grande sacristie

Serait de la seconde partie du XIIIe siècle.

La Sacristie dispose d'un « Grand Meuble », de chêne massif. La partie supérieure du meuble date de 1537. L'espace de rangement de cette partie devenant insuffisante, un autre meuble de style similaire fut construit au XVIIe siècle et constitue maintenant la partie inférieure du « Grand Meuble ». Affaibli par des infiltrations d'eau, le « Grand Meuble » fut l'objet d'une restauration en 2003.

I. Le Cloître

Construit aux XIIIe et XIVe siècles, le Cloître de la Cathédrale Saint-Etienne est l'un des plus grand de France (54m sur 42m).

Plus haut, à la Croisée du Transept, vous pourrez apercevoir un lanternon, surnommé le « Campanile à la Boule d'Or », de 1536 et restauré à l'identique en 1995.

J. La salle du Chapitre

Construite au XIVe siècle, c'est le lieu de réunion pour le chapitre de la Cathédrale, on y réglait les affaires du temporel et du spirituel de l'évêché.